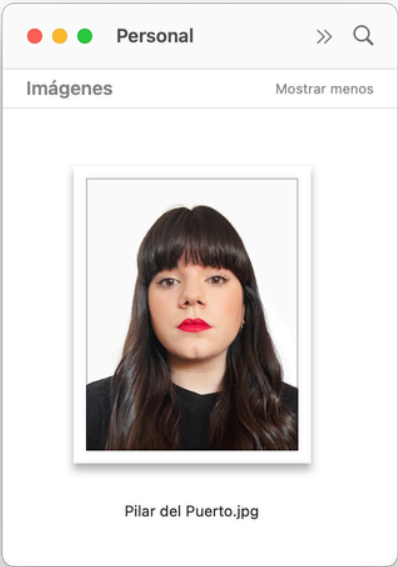




[www.pilardelpuerto.com](http://www.pilardelpuerto.com)

**FORMACIÓN ACADÉMICA**

- Doctorado en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid (UCM) 2020-actualidad. Título de la Tesis: Inteligencias Artificiales y Género. Análisis desde las prácticas artísticas contemporáneas. Directores: Rut Martín Hernández y Josu Larrañaga Altuna
- Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual, Universidad Autónoma de Madrid (UAM) + UCM + Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2020-2022. Trabajo Fin de Máster con calificación: 9. Nota media: 8,5. Beca de Excelencia Académica UAM.
- Máster oficial en Investigación en Arte y Creación UCM, 2019-2020. Trabajo Fin de Máster con calificación: 10. Nota media: 9,59. Beca de Excelencia Académica UCM.
- Postgrado de Especialización en Perspectiva de Género en las Industrias Culturales UCM, 2019.
- Grado en Bellas Artes UCM, 2015-2019. Matrícula de Honor en el Trabajo Fin de Grado. Nota media: 9,35. **Premio Extraordinario de Grado.**

**EXPERIENCIA**

- Contrato Laboral a tiempo parcial como **Profesora para la Universidad Europea de Madrid**, 2026.
- Docencia en las siguientes asignaturas:
- Sistemas de Representación Geométrica. Asignatura obligatoria de 1º Grado en Diseño Gráfico y Multimedia (online + presencial).
  - Ilustración de Moda. Asignatura obligatoria de 3º Grado en Diseño y Creación de Moda (semipresencial).
- **Comisariado en Medialab Matadero** junio-diciembre 2025.
  - Contrato de **Personal Investigador en Formación de la Universidad Complutense de Madrid**, 2021-2025.
- Docencia en las siguientes asignaturas:
- Fundamentos de la Pintura. Asignatura obligatoria de primer curso del Grado en Bellas Artes.
  - Estrategias artísticas Pintura. Asignatura obligatoria de tercer curso del Grado en Bellas Artes.
  - Producción artística Pintura. Asignatura obligatoria de tercer curso del Grado en Bellas Artes.
  - Pintura Mural. Asignatura optativa del Grado en Bellas Artes.
  - Proyectos. Grado en Bellas Artes. Asignatura obligatoria de cuarto curso del Grado en Bellas Artes.
  - TFG. Grado en Bellas Artes. Asignatura obligatoria de cuarto curso del Grado en Bellas Artes.
- Coordinación, arte y diseño de la revista académica **ACCESOS N°5: Afectividades otras, magias, cuerpos** 2021.
  - Gestión Cultural en el Museo Centro Nacional de Arte Reina Sofía, Departamento de Actividades Públicas, Cine y Vídeo, enero-mayo 2020.
  - Formación Práctica Especializada de la Universidad Complutense de Madrid en la Unidad de Orientación y Difusión, 2020-2021.
  - Colaboración Honorífica del Departamento de Pintura y Conservación-Restauración de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, curso 2020-2021.
  - Beca de Colaboración en Departamentos Universitarios del Ministerio de Educación y Formación Profesional. Desempeñada en el Departamento de Pintura y Conservación-Restauración de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid. Curso 2019-2020.
  - Formación Práctica de la Universidad Complutense de Madrid en el departamento de Encuentros Complutense. Contrato prorrogado en tres ocasiones en los años 2018 y 2019.

**GRUPOS DE INVESTIGACIÓN Y PROYECTOS I+D**

- *Técnicas de extrañamiento. Hacia una nueva axiología tecnológica.* Proyecto del Instituto de Humanidades da Universidade de Santiago de Compostela (iHUS) desde 09/07/2025 hasta 31/12/2025. Financiación: 1.500 € IP: Guillermo Rodríguez Alonso.
- *Laboratorio de Estudios del Futuro* - Universidad de Alcalá de Henares. IP: Teresa López Pellisa.
- *Prácticas artísticas e investigación* - Universidad Complutense de Madrid. IP: Rut Martín Hernández.
  - *Prácticas artísticas colectivas de mujeres. Procesos afectivos y análisis de género (PACM).* Subvenciones públicas destinadas a la realización de Investigaciones Feministas, para el año 2025-2026. Instituto de las Mujeres - **Ministerio de Igualdad**. Financiación: 13.492,70 €
  - *PACM ArtLab. Laboratorio artístico ciudadano sobre prácticas artísticas colectivas de mujeres.* **FECYT** Ayudas para el fomento de la cultura científica 2025-2026. Financiación: 20.000,00 €
- *En los márgenes del arte. Ensayando comunidades.* Grupo de Investigación temporal de la Comunidad de Madrid 2020.

**ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN**

- Instituto Gino Germani de la Facultad de Sociología de la Universidad de Buenos Aires (**Argentina**) julio-agosto 2024. IP: Claudia Kozak.
- Laboratoire D'Études de Genre et de Sexualité (LEGS), Centre national de la recherche scientifique (CNRS) + Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis (**Francia**), marzo-junio 2023. IP: Marta Segarra Montaner.
- Computational Design and Visualization Lab (CDV) de la Universidade de Coimbra (**Portugal**), septiembre-noviembre 2022. IP: Penousal Machado.

**RESIDENCIAS ARTÍSTICAS**

- Residencia de Investigación Situada del Centro Cultura Contemporánea **Matadero Madrid**, con el Colectivo XeneoVisual Studies, financiada con 15.000€, octubre 2024-septiembre 2025.
- Encontro da artistas novos **EAN13 Cidade da Cultura de Galicia**, agosto 2023.
- **Colegio de España en París**, marzo-junio 2023.
- Ras de Terra x JustMAD. Residencia de producción artística, enero-febrero 2023.
- Artistas en el Campus Universidad Autónoma de Madrid. Residencia de producción artística financiada con 4.000€, noviembre-enero 2022.
- Artistas en Residencia **Universidad Nebrija**. Residencia de producción artística financiada con 3.000€, 2020.

## PREMIOS Y SUBVENCIONES

- **Primer Premio de la modalidad de Tolerancia** de los Premios Talento Joven-Carné Joven Comunidad de Madrid 2025. Dotación económica: 7.000€
- **Finalista Premio Nacional** promoción 2018-2019. 3º Mejor Expediente en Bellas Artes de España.
- **Ayudas a la creación contemporánea** y a la movilidad nacional e internacional 2024-2025 del Ayuntamiento de Madrid. Concedidas al colectivo Xenovisual Studies en las siguientes modalidades:
  - Modalidad C - Programa de movilidad nacional e internacional. Dotación económica de 10.000€
  - Modalidad C - Programa de movilidad nacional e internacional. Dotación económica de 9.000€
- **Circuitos de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid**, 2024.
- Subvención para el apoyo de la igualdad de género en la producción y creación artística con intervención social comunitaria y perspectiva de género. **Ministerio de Igualdad**, Instituto de las Mujeres, 2023-2024. Dotación económica 14.642€
- **Ayudas a Artistas Visuales de la Junta de Extremadura** 2022. Dotación económica de 5.000€.
- Utrecht Network Young Researchers Grant 2022. Dotación económica: 2.000€.
- Medallie Sculpture Studio Prize - "One Talent" CANADÁ Premio internacional de medalla, 2018.
- Scholarship for FIDEM World Art Medal Congress. Beca para jóvenes medallistas de la Federación Internacional de Medalla Artística.
- **Beca de Excelencia Universitaria de la Comunidad de Madrid**. Años 2017-2018 y 2016-2017.
- Beca Rector UCM por Mejor Expediente Académico en los años 2018-2019, 2017-2018 y 2016-2017.

## PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

- Proyecto 299. "Cápsulas fuentes en expansión: Arte + ... + Investigación". Proyectos de Innova-Docencia. Curso: 2024-2025. Responsable: Bárbara Inmaculada Fluxá Álvarez Miranda. Departamento de Pintura y Conservación-Restauración. Facultad de Bellas Artes UCM.
- Proyecto 375. *HackLab UCM: innovación docente para el fomento del uso de herramientas de fabricación digital*. Proyectos de Innova-Docencia. Curso: 2023-2024. Responsable: Ricardo Espinosa Ruiz. Departamento de Diseño e Imagen. Facultad de Bellas Artes UCM.
- Proyecto 280. *Dinámicas artísticas relacionales en procesos universitarios de enseñanza-aprendizaje en artes*. Proyectos de Innova-Docencia. Curso: 2022-2023. Responsable: Bárbara Inmaculada Fluxá Álvarez Miranda. Departamento de Pintura y Conservación-Restauración. Facultad de Bellas Artes UCM.
- Proyecto 213. *Dinámicas colectivas de base creativa en procesos universitarios de enseñanza-aprendizaje en artes*. Proyectos de Innova-Docencia. Curso: 2021-2022. Responsable: Rut Martín Hernández. Departamento de Pintura y Conservación-Restauración. Facultad de Bellas Artes UCM.

## PUBLICACIONES ACADÉMICAS

- *Sin objeto, sin imagen y sin objetivo*, Modernismo y espiritualidad en el siglo XXI (Editorial Fragua), pp. 71-83
- *El amor es un misterio para mi algoritmo: intersecciones entre arte contemporáneo y tecnología*, Innovación y expresión: un recorrido por las artes, la cultura visual y la inteligencia artificial en la era digital (Dykinson), pp. 354-372
- *La piel digital. Nuevas visualizaciones de lo táctil en las prácticas artísticas contemporáneas*, Convencer desde la publicidad, la comunicación y el arte (Marcial Pons), pp. 193-200
- *Me fabricaron para responder preguntas: prácticas artísticas y tecnologías de transformación social*, Investigación y mediación en patrimonio cultural museos, entornos y paisajes sensoriales (Dykinson), pp. 398-415
- *Me siento acompañada por internet: prácticas artísticas y comunicaciones afectivas*, Desafíos y retos de las redes sociales en el ecosistema de la comunicación (McGraw Hill España), pp. 251-261
- *La historia autorizada*, ACCESOS N°4: Mujeres, Trabajos, Artes y Tecnologías. 2021. ISSN: 2530-4488 [https://a8b26d73-320b-4dad-96ce-e99867554026.filesusr.com/ugd/5e9a6f\\_4d2af53cfc354fb8b0b462654245b5d3.pdf](https://a8b26d73-320b-4dad-96ce-e99867554026.filesusr.com/ugd/5e9a6f_4d2af53cfc354fb8b0b462654245b5d3.pdf)
- *La Pija*, Espacios para el Arte Contemporáneo de la Comunidad de Madrid. ISBN: 978-84-451-3881-6 <https://www.madrid.org/bvirtual/BVCM050255.pdf>

## ACTAS DE CONGRESOS [SELECCIÓN]

- López Ongil, Celia (Coord.). (2022). *Tecnologías I+D+i para la Igualdad: Soluciones, Perspectivas y Retos*. Instituto de Estudios de Género, Universidad Carlos III de Madrid.
- *¿Materia o concepto? Prácticas artísticas contemporáneas y tecnologías*, Tecnologías I+ D+ i para la Igualdad: Soluciones, Perspectivas y Retos (Instituto de Estudios de Género, Universidad Carlos III de Madrid), pp. 13-18
- Libro de resúmenes del 1er Congreso Internacional de Estudios Interdisciplinarios del Arte, Diseño y la Cultura es una publicación digital editada por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) 2022
- Actas I Congreso Internacional sobre Arte de Acción 2018. ISBN: 978-84-09-11145-9

**EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- *No tan lejos - Not so far*, comisariada por Gonzalo Herrero Delicado en la Sala Santa Clara de Mérida 2024. Financiada por la Junta de Extremadura. Catálogo: *NO TAN LEJOS - PILAR DEL PUERTO*, 2025. ISBN 978-84-9852-824-4
- *Tiempo de Espera*. Exposición individual comisariada por Beatriz Pereira en el Centro Cultural Las Claras de Plasencia 2024. Financiada por la Junta de Extremadura.
- *AY AI AI AI AY*. Exposición individual comisariada por Joel Blanco en Navel Art, Madrid 2023-2024.
- *Lectura de género*. Exposición individual comisariada por Javier Cuervo en la Sala de Exposiciones de la Universidad Autónoma de Madrid 2023.

**OBRA EN EXPOSICIONES COLECTIVAS [SELECCIÓN]**

- *Caja de Resonancia*, comisariada por Isabella Lenzi en la Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid, 2024-2025.
- *Afectos Dixitais*, comisariada por Aránzazu Pérez Indaverea, Federico López Silvestre, Guillermo Rodríguez Alonso la Colegio de Fonseca, Santiago de Compostela, 2024-2025.
- *Subiendo entre las sombras. Artistas y creadoras extremeñas* comisariada por Semíramis González junto con Ana Gandía, Ana Sanza, Angélica Regina Jiménez Calderón, Cristina Sanz y Yueqi Wen en el Espacio Cultural Santa Catalina, Badajoz, 2024.
- *Arte y diseño agitados por la IA* Exposición temporal en La Trasera UCM. Proyecto expositivo del grupo de investigación Prácticas artísticas y formas de conocimiento contemporáneas, 2024.
- *Monumentos de Bolsillo* Exposición en el Museo del Traje. Comisariado por Consuelo de la Cuadra, 2024.
- *Desafío(s)* Galería Nueva (Madrid). Proyecto expositivo de Galería Beatriz Pereira, Artquake e Inéditad, 2024.
- *Inocencia Ininterrumpida* comisariada por Inés Alonso en el Petit Palace Santa Bárbara, Madrid 2024.
- *L'Ànima de les Màquines: Interrogar l'IA des de les arts*, Centre Cívic El Coll - La Bruguera, Barcelona 2023.
- *FIDEM art Medal* Exposición internacional en la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (Firencia) 2023.
- Exposición del XXIII Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo EAC del Instituto Alicantino Juan Gil-Albert en el Museu Universitat Alacant 2023.
- *Perspectivas e Identidades*. Galería Nueva (Madrid). Proyecto expositivo de Galería Beatriz Pereira e Inéditad 2022.
- *Premio El Brocense*. Sala el Brocense (Cáceres), 2022.
- *Espacios con Aura*. Universidad de Zaragoza, 2022. Catálogo: ISBN 978-84-09-45368-9.
- *Donde abrasa la frescura*. Museo Vostell Malpartida de Cáceres comisariada por Eugenio Ampudia y Semiramis González (Cáceres), 2022.
- *La pandemia nos encierra, nuestras mentes se abren* Proyecto Colección UAM Covid-19, Universidad Autónoma de Madrid, 2022. Catálogo: 978-84-8344-858-8
- *Autenticidad*.
  - Centro Cultural Moncloa, Distrito Moncloa-Aravaca (Madrid) 2022.
  - Museo Palacio Obispo Vellosillo, Ayllón (Segovia) 2022.
  - Casa Museo Julio Escobar de Los Molinos (Madrid) 2022.
- *Arte Apartex XIV* Sala Juan Francisco Casas del Centro Cultural de La Carolina (Jaén) 2022. Catálogo: ISBN 978-84-09-47142-3
- *XXXVI FIDEM World Art Medal Exhibition* Hotel Gajoen de Tokyo, Japón. 2021.
- *Somossurco*. Galería Cruce. Arte y pensamiento contemporáneo, 2020.
- *#CCConstesten* Espacio Cómplices, Madrid 2020.
- *Drift & Migrate*. Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, 2019.
- *Exposición I Premio de Dibujo de la Asociación de amigos Díaz Caneja*. Fundación Díaz Caneja de Palencia. 2019
- *Transformarte* Fundación Caja Ríoja Bankia. 2019

**OBRA EN COLECCIONES**

- **Colección SOLO** Contemporary Art Collection.
- **Colección Manuel Expósito**.
- Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad Autónoma de Madrid 2022.
- **Colección Nebrija de Arte Contemporáneo**. Universidad Antonio de Nebrija 2020.
- Gabinete de Medallas, Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid, 2018.

**PROYECTOS ARTÍSTICOS - PROGRAMACIÓN CULTURAL**

- *Xenomorfosis. Laboratorio de poéticas y políticas alien* con Michel Nieva. En colaboración con Caja Negra Editorial, 2025
- *Susurros conectivos. Centro de documentación vibrátil* (colaboración con Rut Martín Hernández) Activación/intervención de la exposición HiperObjetos comisariada por Eloy Martínez de la Pera y Jaime de los Ríos en el **Círculo de Bellas Artes de Madrid**.
- **Cofundadora del colectivo XenoVisual Studies** junto con Mar Osés y Esther Rizo.
  - *XenoVisual Studies Center II*. Financiado por Medialab Matadero y el Ayuntamiento de Madrid, 2025.
  - *XenoVisual Studies Center*. Financiado por la Unidad de Igualdad UCM, Medialab Matadero y Ministerio de Igualdad, 2024.

## COMUNICACIONES EN CONGRESOS

- **"Vivo en mi nube. Intersecciones entre Arte Contemporáneo y Tecnología en el Espacio Doméstico"**  
Congreso Internacional «Género(s) Identidad(es) y Espacio(s). España, siglos XX y XXI» en el Colegio de España en París, 2024.
- **"Xenoimágenes: Deconstruyendo el imaginario colectivo."**  
Congreso Internacional Hispanística XX nº 41 Consentir, Troubler ou Déconstruire Le Genre: Vers de nouvelles voies d'émancipation(s) intime(s) dans le monde hispanique contemporain, Université de Bourgogne, 2023
- **"Interfaces sintientes. La nueva carne en las prácticas artísticas contemporáneas"**  
XV Congreso Internacional LATINA de Comunicación Social, 2023
- **"El amor es un misterio para mi algoritmo. Intersecciones entre arte contemporáneo y tecnología."**  
IV Congreso Internacional de Formación Permanente Nodos del Conocimiento «Innovación, investigación y transferencias ante la era de las IAs» 2023
- **"Me siento acompañada por internet. Prácticas artísticas y comunicaciones afectivas."**  
IV Congreso internacional de comunicación y redes en la sociedad de la información COMRED 2023
- **"Alexa es nombre de mujer. Prácticas Artísticas e Inteligencias Artificiales"**  
III Congresos Internacional Mujeres Creadoras: Dibujo, Diseño y Acción, Universidad de Sevilla, 2023
- **"Tinta digital. Prácticas artísticas contemporáneas y tecnología"**  
[d]grapho. I Congreso internacional interuniversitario de investigación en dibujo contemporáneo de la Universidad de La Laguna, 2023
- **"Me fabricaron para responder preguntas. Prácticas artísticas y tecnologías de transformación social"**  
III Congreso Internacional Nodos del Conocimiento «La academia frente a los retos de la humanidad. Innovación, investigación y transferencias ante el horizonte 2030» 2022
- **"Amazon es mi madre. Prácticas artísticas y afectos digitales"**  
I Congreso Internacional de Estudios Interdisciplinarios del Arte, Diseño y la Cultura, Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, Universidad Autónoma Nacional de México, 2022
- **"¿Materia o Concepto? Prácticas artísticas contemporáneas y tecnologías"**  
II Congreso Internacional Tecnologías I+D+i para la igualdad: Soluciones, perspectivas y retos. Universidad Carlos III de Madrid, 2022
- **"Aproximaciones a la corporalidad de las inteligencias artificiales desde la práctica artística contemporánea"**  
GKA ARTS 2022 III Congreso Internacional de Artes y Culturas, Université de Bourgogne, 2022
- **"El cuerpo modificado. Prácticas artísticas posthumanistas y transhumanistas"**  
Acción Spring(t). V Congreso de Arte de Acción en la facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, 2022
- **"Feminismo y Acción" (Póster)**  
I Congreso Internacional de Arte de Acción de la Universidad Complutense de Madrid, 2018

## CARGOS DE REPRESENTACIÓN Y GESTIÓN UNIVERSITARIA

- Miembro de la Comisión Técnica y de Garantías del Protocolo de Prevención y Actuación ante la Discriminación por Diversidad UCM 2022-2025.
- Miembro de la Comisión Técnica y de Garantías del Protocolo de Actuación frente al acoso sexual y/o sexista UCM 2022-2025.
- Vocal de la Mesa de la Comisión de Estatutos del Claustro UCM 2022-2025.
- Representante de Estudiantes de la Facultad de Bellas Artes en el Claustro de la Universidad Complutense de Madrid, 2018-2020, 2022-2025.
- Delegación Central de Estudiantes de la Universidad Complutense de Madrid.
  - Delegada del Presidente para Igualdad y Políticas Sociales. 2024-2025.
  - Vocal de Igualdad y Bienestar Social. 2022-2024.
- Representante de estudiantes en la Junta de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid 2022-2024.
- Representante de estudiantes en el Consejo de Departamento de Pintura y Conservación-Restauración de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid, 2018-2020, 2020-2022 y 2022-2023.
- Representante de estudiantes en el Consejo de Departamento de Escultura y Formación Artística de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid, 2018.

**INVITADA A PONENCIAS - CHARLAS - MESAS REDONDAS - CURSOS****[SELECCIÓN RECIENTE]**

- *Dispositivos, afectos y prácticas artísticas*. Mesa redonda en la Facultad de Filosofía de la **Universidad de Santiago de Compostela** sobre "Emocions, ciencia e creatividade no mundo dixital" con Germán Sierra, Xavier de Donato e Aránzazu Pérez.
- *Me siento feliz cuando te ayudo. Practicas artísticas, inteligencia artificial y perspectiva de género*. Ponencia invitada dentro del ciclo "La feminidad a través de la mirada patriarcal: el desnudo" de la **Universidad Carlos III de Madrid**. Invitación a cargo de: Jedíael Álvarez de Dompablo. Fecha: 5 de mayo de 2025.
- "Laboratorio de transformación del **Museo Nacional de Artes Decorativas** (MNAD)". Organizado por La Batidora, 2025.
- *Mujeres artistas hoy: creación y profesionalización. Realidades y retos más allá de las grandes ciudades*. Mesa redonda moderada por Semiramis González y con la participación de Alicia V. Díaz Borrego e Isabel Flores. Organizada por la **Fundación Caja de Extremadura**. Fecha: noviembre de 2024.
- *iaaaaaa.jpg* Ponencia invitada dentro del Seminario online "Pensar la imagen" de la Maestría en Comunicación de la **Universidad Nacional de Lomas de Zamora**. Invitación a cargo de: Federico Fort. Fecha: 16 de noviembre de 2024.
- *Promesas de la IRA (Imagen Rara y Algorítmica)* Ponencia invitada dentro de la asignatura "Tecnologías emergentes" de la Licenciatura en Prácticas Artísticas Contemporáneas de la **Universidad Nacional de San Martín UNSAM**. Invitación a cargo de: Julián Mónaco. Fecha: 25 de septiembre de 2024.
- *XenoVisual Studies. IA generativa en la búsqueda de otras identidades* (charla) *Entrenando dragones algorítmicos* (taller) dentro del South American Business Forum del **Instituto Tecnológico de Buenos Aires** (ITBA). Fecha: 2-4 de agosto de 2024.
- *IA + Nuevas visualidades: hacia una imagen rara* Conferencia performativa y taller de creación de imágenes como parte del programa de martes electrónicos "Martec" del **Centro Cultural San Martín** en Buenos Aires.
- *IRA. Imagen rara y algorítmica. Una introducción a XenoVisual Studies*. Ponencia invitada por el proyecto de investigación "Políticas de archivo y tecnopoéticas digitales en perspectiva decolonial", junto con Ludión-Exploratorio Latinoamericano de Poéticas/Políticas Tecnológicas- y TecnocenoLab. **Universidad de Buenos Aires**. Invitación a cargo de: Claudia Kozak. Fecha: 29 de julio de 2024.
- *Análisis del Control del Paisaje: herramientas para un TFG*, Conferencia dentro del Seminario: Trabajo de Fin de Grado Encuentros y Aproximaciones Metodológicas de la Investigación en Artes. Universidad Complutense de Madrid. Grado en Bellas Artes. Fecha: 7 de febrero de 2023.
- *Mujer del Arte*, Conferencia. Grado en Bellas Artes. Departamento de Pintura y Conservación-Restauración. Universidad Complutense de Madrid. Grado en Bellas Artes. Fecha: 11 de marzo de 2022.
- *Conferencia y coloquio con Pilar del Puerto: Mujer del Arte*, Clase magistral dentro de las jornadas: Mujeres Para Quitarse el Sombrero. **Universidad Nebrija. Facultad de Comunicación y Artes. Campus de Princesa**. Invitación a cargo de: Pablo Álvarez de Toledo Muller. Fecha: 12 de marzo de 2021.
- *Artistas en el Campus*. Seminario dentro de la asignatura: Intersecciones del arte, la ciencia y la técnica. **Máster de Estudios Artísticos**, Literarios y de la Cultura. Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid. Invitación a cargo de: Sandra Sáenz-López Pérez. Fecha: 16 de febrero de 2023.
- *Xenoimage Dataset*. Ponencia dentro de la asignatura: Arte y Nuevas Tecnologías. Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual. **Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía** y Universidad Autónoma de Madrid. Invitación a cargo de: Noemí de Haro García. Fecha: 20 de enero de 2022.

**MEMBRESÍAS**

- MAV Asociación Mujeres en las Artes Visuales.
- FIDEM Federación Internacional de Medallística.

**FORMACIÓN COMPLEMENTARIA****[SELECCIÓN]**

- Curso de Verano “*Arte digital y NFTs. Mitos y utopías de la vida y el arte post-internet*” – Universidad de León (25 horas)
- Curso de Verano “*La Inteligencia Humana al rescate de la Inteligencia Artificial*” – URJC + Academia Joven de España (15 horas)
- CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS DEL ARTE, DISEÑO Y LA CULTURA – Universidad Nacional Autónoma de México (8 horas)
- *Cuerpo, razón, poder: una introducción a los debates actuales en torno al cuerpo* – Escuela Complutense de Invierno, UCM (25 horas)
- Curso Intensivo de inglés B2.1 – Cambridge Institute/Ayuntamiento de Madrid (25 horas)
- *Bioética, nuevas tecnologías y virtudes digitales* – Escuela Complutense de Verano, UCM (75 horas)
- *Arte bajo la óptica científica* – Universidad de La Rioja (6,5 horas)
- Curso de Verano: *LA AGENDA 2030: LA DISPUTA POR LO COMÚN/ THE 2030 AGENDA: THE DISPUTE FOR THE COMMUNITY* – Universidad Complutense de Madrid (30 horas)
- *¿Porqué ideología de género?* – UCM Encuentros Complutense (1,5 horas)
- *Migraciones y refugio en las agendas globales para el desarrollo* – UCM Encuentros Complutense (3 horas)
- *Las cartas perdidas: el exilio y la cárcel de las mujeres republicanas* – UCM Encuentros Complutense (1,5 horas)
- *Ética y ciudades en las agendas globales para el desarrollo* – UCM Encuentros Complutense (3 horas)
- *La realidad del acoso en el ámbito universitario: un paso adelante* – UCM Encuentros Complutense (1,5 horas)
- *Ciudades, participación y Agenda 2030* – UCM Encuentros Complutense (3 horas)
- *Los desafíos de la innovación democrática en contextos urbanos* – UCM Encuentros Complutense (3 horas)
- *La Agenda 2030: del discurso a la política* – UCM Encuentros Complutense (3 horas)
- *Las mujeres en las agendas globales para el desarrollo* – UCM Encuentros Complutense (3 horas)
- Curso de Verano: *El museo y sus narrativas/The Museum and its Stories* – UCM en colaboración con Museo Thyssen (30 horas)
- Seminario: “*Marx 200 años: Legado y vigencia*” – UCM Encuentros Complutense (8,5 horas)
- *Desigualdades en el marco de la Agenda 2030* – UCM Encuentros Complutense (3 horas)
- Curso de Verano *ASTROARTE* – UCM Cursos de Verano (El Escorial) (30 horas)
- DIBUJO-PINTURA (3º Curso) – Escuela de Bellas Artes Rodrigo Alemán, Diputación de Cáceres (300 horas)
- DIBUJO-PINTURA (2º Curso) – Escuela de Bellas Artes Rodrigo Alemán, Diputación de Cáceres (300 horas)
- DIBUJO/PINTURA (1º Curso) – Escuela de Bellas Artes Rodrigo Alemán, Diputación de Cáceres (300 horas)
- DIBUJO-PINTURA (Curso Proyecto) – Escuela de Bellas Artes Rodrigo Alemán, Diputación de Cáceres (300 horas)
- *Agente de Igualdad II* – Cámara de Comercio de Madrid (250 horas)
- Curso de Verano *Factores relevantes en el desarrollo de la carrera artística: contexto, estrategias y agentes implicados* – UCM, San Lorenzo de El Escorial (16 horas)
- II Congreso de Investigación en Bellas Artes (CIBA2) – UCM (20 horas)
- IV Congreso Internacional Comunicación y Redes Sociales en la Sociedad de la Información (14 horas)
- *Creando identidad digital del investigador/a* – EDUCM (4 horas)
- *Repensando el mañana: Lipovetsky y Sloterdijk* – Espacio Fundación Telefónica (1,5 horas)
- *Elaboración y presentación de artículos científicos* – Fundación iS+D (1,5 horas)